
La compagnie Ex Nihilo
présente :



Face de cuillère

de Lee Hall

Mise en scène Quentin Cabocel
Avec **Louise Caquel**

Face de Cuillère

2 - Face de cuillère
Dossier de presse



Conditions techniques

Plateau

Ouverture : 8 m
Profondeur : 6 m
Hauteur : 4 m

Équipement

Le noir dans la salle
est vivement souhaité.

Texte de **Lee Hall**

Traduction de **Fabrice Melquiot**

Mis en scène par Quentin Cabocel

Avec **Louise Caquel**

Durée : 55 minutes

Scénographie.....**Quentin Cabocel**
Lumières**Jean Vander Borgh**
Son.....**Simon Cremel**

Pourquoi Face de Cuillère ?

Le texte

Face de Cuillère est une pièce écrite par **LEE HALL** en 2003. Il s'agit d'un monologue qui met en scène une fillette autiste atteinte d'un cancer.

En abordant un thème si difficile, le texte pourrait vite devenir lourd, pathétique, cependant, il n'en est rien. En effet, la traduction française de **FABRICE MELQUIOT** retranscrit pleinement la parole de la petite fille, pleine d'humour, d'espoir et de force de vie !

Face de cuillère nous fait part de sa vision du monde, de la vie, en évoquant sa propre histoire. Elle aborde les personnes, qui l'aident à surmonter ces épreuves : de ses parents à Madame Patate, du docteur Bernstein à la petite étincelle qu'il y a en chacun de nous.

Sur la musique de **Maria Callas** cette petite fille puise dans les questions existentielles qui demeurent en nous pour les retranscrire sur scène. Tout le monde peut comprendre ses propos. Hormis le handicap et la maladie, ces paroles peuvent être une réelle source de réflexion sur la mort, ce qu'il y a après, le vide laissé, etc. Elle nous séduit. Elle nous bouleverse. Elle n'a pas conscience de la portée de son discours, et pourtant...



La mise en scène



Une scénographie se voulant être aussi pure, douce et légère que l'est Face de cuillère. Pas de lieu symbolisé, nous laissons aux spectateurs la liberté de se l'imaginer.

Un banc, endroit où elle se sent bien, rassurée et sur lequel elle retourne systématiquement au cours de cette heure où elle nous parle.

Un casque audio, avec lequel face de Cuillère écoute sa musique. Cet élément symbolise encore une fois la bulle dans laquelle elle se trouve et son rapport étroit à la musique.

Une robe qui surgit d'un coffre, qui peut à la fois représenter la grand-mère Bernstein, Callas, ou la chanteuse d'opéra qu'elle aurait voulu être.

Les papillons suspendus au plafond quant à eux, sont autant de traces laissées par **Face de Cuillère** en référence aux enfants dans les camps de concentration, à l'espoir qu'ils représentent.

Une matière au sol délimite l'espace de **Face de Cuillère**, comme une frontière entre son monde et le nôtre, le monde « normal ». Il est disposé en cercle autour du banc.

Note d'intention du metteur en scène

Il y a sous les pieds de **Face de cuillère** une matière cotonneuse, légère et fragile comme l'est la petite fille. La fragilité qui se retrouve dans les papillons suspendus, comme autant de souvenirs qui flottent autour de nous.

Elle est là et aussi un peu ailleurs, par moments.

Dans sa bouche, il n'y a pas de plaintes, il y a l'espoir. Sur son visage il n'y a pas la gravité, il y a le sourire. Et dans son ventre, des étincelles.

Il y a dans l'air ces questions que chacun se pose, sur la vie, la mort, la maladie.

La volonté sur scène de faire naître la poésie de l'écriture, l'onirisme. Lorsque Maria Callas chante, tout est plus simple, tout est plus beau.

Face de cuillère est une petite fille pas comme les autres mais tellement proche de nous. La barrière de cassettes audio n'est pas complète, elle peut tomber à tout moment. Une proximité s'installe.

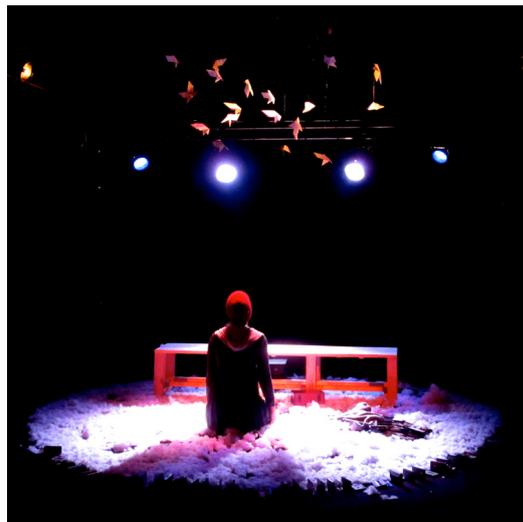
La volonté pour nous de trouver et retranscrire sur scène la légèreté du texte de Lee Hall, traduit par Fabrice Melquiot.

Et qui pose simplement la question : c'est quoi le sens de tout ça ?

Quentin CABOCEL

Citation.

** Et quand j'ai regardé ma route et que là-dessous j'ai vu un ventre et des os et des muscles et des veines et un cancer et des intestins mais au beau milieu il y avait les étincelles-les étincelles qui me sauveraient-les étincelles que je pourrais faire briller les étincelles qui savaient qu'il n'y avait plus de fins-les étincelles qui seraient comme une immense lumière sur le monde et les étincelles qui s'envoleraient en m'emportant vers le ciel. **





Quentin Cabocel

(Metteur en scène)

Quentin est diplômé du conservatoire du Grand Nancy avec une mention A+ à l'unanimité grâce à sa création *Du temps et des biscuits*. Il participe à la création du collectif « Les Clowns ». Il crée « *Du temps et des biscuits* » spectacle de nuit pour un clown seul.

En 2011, il rejoint la compagnie « L'île aux rêves » de Strasbourg pour la reprise de « *L'amour médecin* » de Molière. Il rejoint également le théâtre « Loin et c'est très bien » où il participe aux différentes créations.

En 2013 il crée avec Louise Caquel la **Compagnie EX Nihilo** et monte **Face de Cuillère de Lee Hall**.

Quentin travaille également avec l'Opéra de Nancy, autour de projets mêlant la musique et le théâtre. Il explore aussi l'univers du cinéma, participant à des courts ou moyens métrages. Enfin, Quentin est magicien-mentaliste.



Louise Caquel

(Comédienne)

Après un bac Théâtre, Louise s'inscrit au conservatoire régional de Nancy. Elle y fait son cursus complet et y en sort diplômée avec mention A+ à l'unanimité.

En 2010 elle incarne Lucinde dans *L'Amour Médecin* et en 2011 *La Reine Rosemonde* dans *Ubu Roi*, deux mises en scène de Boutros El Amari.

Elle travaille durant ces années avec Nathalie Seliesco et Mouss Zouheyri. Elle participe à de nombreux stages avec des metteurs en scène tels que David Lescot,

Marion Aubert, Richard Mitou, Christine Kotetzel...

En 2010 elle rejoint la compagnie Théâtre Loin et c'est Très bien.

En 2012 elle joue *Confessions*, mise en scène par Michel Didym au Théâtre de la manufacture à Nancy.

En 2013, elle participe à l'atelier des 200 à la MC93 à Bobigny. Cette même année, elle crée avec Quentin Cabocel la **compagnie Ex Nihilo** et interprète le monologue de Lee Hall , **Face de Cuillère**.

Contacts :

Compagnie Ex-Nihilo

3, boulevard de l'American Légion
54000 Nancy

Tél : 06.42.01.28.71
06.84.56.79.68

exnilocompagnie@gmail.com